

Poolområdet, der er belagt med lokale 'modica'-kalksten, er anlagt uden for Dimora delle Balzes beskyttende mure og har derfor et åbent udsyn over de omkringliggende bjerge. Duften fra planter, palmer, citrontræer og en stor samling vilde krydderurter fylder luften med en arketypisk middelhavsduft. Lanterne er designet af Luca Turrini for Renzo Serafini.



HISTORIEN sætter sit sjælfulde præg på den sicilianske ejendom DIMORA DELLE BALZE, som er bygget på ruinerne af et hus med rødder i antikken. De originale detaljer sætter stemningen i huset, der er indrettet med MODERNE MØBELKUNST og lokalt KUNSTHÅNDVÆRK – af designer DRAGA OBRADOVIC og kreativ direktør i møbelvirksomheden Baxter, STEFANO GUIDOTTI.

AF MARTINA HUNGLINGER FOTO MADS MOGENSEN

A SICILY STORY



En 70 meter lang gangbro i træ gør, at man nemt kan bevæge sig over det ellers klippe-landskab. To solstole på platformen for enden af broen udgør det perfekte sted at nyde solnedgangen, som her. Stefano Guidotti, der er kreativ direktør i virksomheden Baxter og designer Draga Obradovic har nærmest boet på stedet i de to år, reno-veringen af Dimora delle Balze stod på.



Nogenlunde midt mellem byerne Noto og Siracusa på Siciliens østkyst ligger en bygning, der i om-rådet er kendt under betegnelsen Dimora delle Balze. Navnet betyder frit oversat noget i retning af 'herregården med flæser' og er inspireret af den stenede grund, huset er bygget på.

Huset, hvis hoveddør er placeret under bygningens eneste tårn, udstråler en helt særlig ro, man fornemmer allerede langs vejen, som på begge sider er omgivet af johannesbrødtræer. Duften af krydderier og varm, solkysset jord understreger fornemmelsen. Ejendommen, der er fra forrige århundrede, er bygget på resterne af en ruin, man i den nyere bygning har forsøgt at integrere. Klassiske søjler, høje, hvælvede lofter og renæssance-freskoer er gennem tiden bevaret og restaureret, så de i dag indgår som naturlige, historiske elementer i det storslåede hus.

Ejendommen, grunden og det omkringliggende landskab er en fryd for sjæl og sanser. Duften af vilde krydderurter blander sig med den fra frugter og grøntsager, der dyrkes i den store have.

– Livet leves langsomt her. Telefonen virker næsten ikke, og der føres ofte lange samtaler til ud på natten, siger Elena.

Da hun og hendes mand overtog huset, trængte det i den grad til opmærksomhed. På grund af husets størrelse og projektets omfang kontaktede de designer Draga Obradovic og Stefano Guidotti, der er kreativ direktør i møbelvirksomheden Baxter og bad dem om hjælp til restaureringen og design af husets interiør – inklusive samtlige 14 værelser. Restaureringen og indretningen af huset tog sammenlagt mere end to år.

– Dimora delle Balze blev som et andet hjem i den periode. Det var et udfordrende, men også tilfredsstillende arbejde at bringe ejendommen tilbage til fordums skønhed, siger Stefano Guidotti.



Til ejendommen hører to hektar land, der er bevokset med træer og planter, hvis afgrøder er certificeret økologiske. Maden bliver hovedsageligt tilberedt af egne råvarer, der udgør en væsentlig del af oplevelsen på Dimora delle Balze.

Bygningen favner tre lukkede gårdhaver, der er belagt med brosten og omgivet af skyggefulde bænke i kalksten, som understreger stedets historiske karakter. Alle tre gårdhaver er i dag indrettet med krukker, blomster, og stilfulde objekter, som Elena Lops, Stefano Guidotti og Draga Obradovic har fundet på lokale markeder og hos dygtige lokale håndværkere og designere. Også den terapeutiske saltvandspool er omgivet af citrontræer, jasmin, timian og rosmarin, der er med til at understrege den autentiske atmosfære.

Værelserne har udsigt over gårdhaverne, haven eller dalen i horisonten, og nogle har egne terrasser.

– Vi var virkelig bevægede af stedets styrke, smukke forfald og fortidens ekko. Fra byzantinske ornamenteringer til de ydmyge stalde og dyrenes drikkebrug. Hele husets historiske arv kom til at bestemme retningen for istandsættelsen og den måde, vi valgte at indrette huset på, siger Draga Obradovic.

I løbet af restaureringen åbenbarede sig detaljer i hvert værelse, der kom til at pege på, hvordan stilen netop her skulle udfoldes.

– Kærligheden til kunst og et kulturelt miks gjorde, at vi brugte mange måneder på at lede efter særlige vintageobjekter og møbler, der kunne definere og give hvert enkelt værelse karakter, siger Stefano Guidotti. Marokko blev en stor kilde til inspiration, ligesom lokalt håndværk udgør en stor del af interiøret. Dimora delle Balze er, med designernes hjælp, blevet præcis det refugium, indehaverne drømte om. En harmonisk kombination af tidsperioder og stilarter, der danner ramme om et sted, der samler folk. /

Her bor

Ægteparret Elena og Pino Lops.

Boligen

Ejendommen Dimora delle Balze på Sicilien, bygget i forrige århundrede på ruinerne af et hus med rødder i antikken. Huset er i dag restaureret og fungerer som hotel og ramme for særlige events.

Tidligere blev den midterste gårdhave brugt til fodring af bondens dyr. Drikke-
rugen langs væggen er bevaret og fungerer i
dag som grønt bagtæppe i den udendørs
stue, der er indrettet under et halytag, som
skærmer for sol og vind. Moderne elemen-
ter som fx trappen i metal, sofaen og metal-
stolen, som er designet af Antonino Scior-
tino for Baxter, er smukt kombineret med
traditionel decor som terrakotta-gulvet,
stentøj og gamle vinballoner. Dækstolen i
grønmalet træ er fundet hos en lokal antik-
handler. De patinerede vægge og store
lanterner med levende lys, der tændes, når
mørket falder på, understreger den hyg-
gelige stemning.



Buede dørpartier skabt af lokale sten giver adgang til de tre stuer en suite, der alle er indrettet med fokus på en afslappet atmosfære, som indbyder til socialt samvær. Interiøret er enkelt og stilfuldt og er præget af en forkærlighed for smukke tekstiler og bløde linjer. En specialdesignet lysekrone fra Luca Turinis studie og de pastelfarvede vægge, der er afstemt efter husets originale farveskema, bidrager til den sofistikerede, men hjemlige atmosfære. Vintagestolene har fået ny polstring, bordet 'Turi Turi' er designet af Antonino Sciortino, og sofaen 'Vizir' er fra Caravane. Stolen overfor sofaen er fra Casamilano og krukkerne på hylderne er lokale fund.





I entréen i husets højre fløj er en samling antik keramik og stentøj udstillet i en række indbyggede nicher i væggen. Fra rummet her er der adgang til tre af husets værelser. De store træskåle er bragt med hjem fra Marokko.



Det lange spisebord, som indehaverne selv har designet, og som er bygget af et enkelt stykke træ af lokale håndværkere, understreger rummets aflange form. Den åbne pejs skaber varme og hygge, særligt når sæsonen skifter, mens såvel moderne design som 'arte povera' bidrager til den omfavnende stemning i køkkenet. Et antikt bord med skuffer, der blandt andet indeholder bestik, fungerer som praktisk afsætningsplads. På væggen hænger keramik fra området, mens de smukke, skulpturelle lamper, 'Wireflow Linear', er designet af Arik Levy for Vibia. Stolene omkring bordet, 'Pelleossa', er designet af Francesco Faccin for Miniforms.



Den raffinerede brug af farver i husets midterste stue skaber smuk sammenhæng mellem loftets originale fresko og væggenes delvist dueblå bemaling. Rumets indretning understreger den lette, poetiske atmosfære med smalle grafiske silhuetter, der står i kontrast til runde former. Lænestolen Bonaparte Chair er fra Gubi, og lampen Cirio er fra Santa & Cole. De grafiske reoler Pio Pio er designet af Antonio Sciortino for Diamantini e Domeniconi, og bordene er designet af Draga Obradovic. Spejlene er vintage.

Den midterste af de tre stuer er holdt i støvede blå nuancer, der giver en blød, delikat stemning. Vintagemøbler og moderne design skaber et harmonisk interiør, der smukt spiller op mod de rå, arkaiske rammer. Den antikke skænk har Draga Obradovic restaureret. Herpå står en cremefarvet skål af Rina Menardi. Lænestolen 'Merit' er designet af Draga Obradovic for Baxter, mens lamperne er designet af Luca Turrini for Renzo Serafini.





Et minimalistisk metalbord, skabt af en lokal smed, i entréen bruges som base for antikke marokkanske krukker og en kaktus, der er gravet op på grunden. Det grafiske vægobjekt er af Antonino Sciorino. På gulvet er der lagt et smukt miks af terrakottafliser og marokkanske fliser, hvis farvespektrum matcher puffen fra Baxter i midten af rummet. Lampen er designet af Michael Anastassiades for Flos.

Værelserne er indrettet i samme nedtonede farveunivers som resten af huset. Lampen N-euro, der er monteret i loftet, er designet af Davide Groppi.



Den sidste af de tre stuer en suite er indrettet som afslappet salon. En stol fra Casamirano har fået ny polstring i tekstil fra Dedar og skaber sammen med en slank lampe fra Kalmar og sidebord designet af Draga Obradovic og Aurel K. Basedow for Baxter, er smuk kontrast til væggenes rå fremtoning. Vasen på bordet er vintage.



Det store hus favner hele tre lukkede gård-
haver. Udover den smukke udsigt til de om-
kringliggende bjerge er tre store krukker
med palmer den eneste afslappede pynt i
det enkle gårdrum.

