

Rétrospective de la semaine de design milanaise, les nouveautés à découvrir

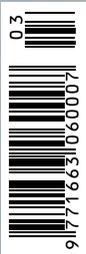
Art contemporain, la Biennale de Venise, coups de cœur et morceaux choisis

Nos belles adresses déco, nature ou urbaine pour les apéros et escapades estivales

Cuisines, matières sobres et ouverture pour un art de vivre tout en harmonie



Spécial
design Milan
2017



En Sicile

une

Un pari et une réhabilitation réussie
des designers d'intérieur Draga
Obradovic et Stefano Guidotti

ferme

au sommet

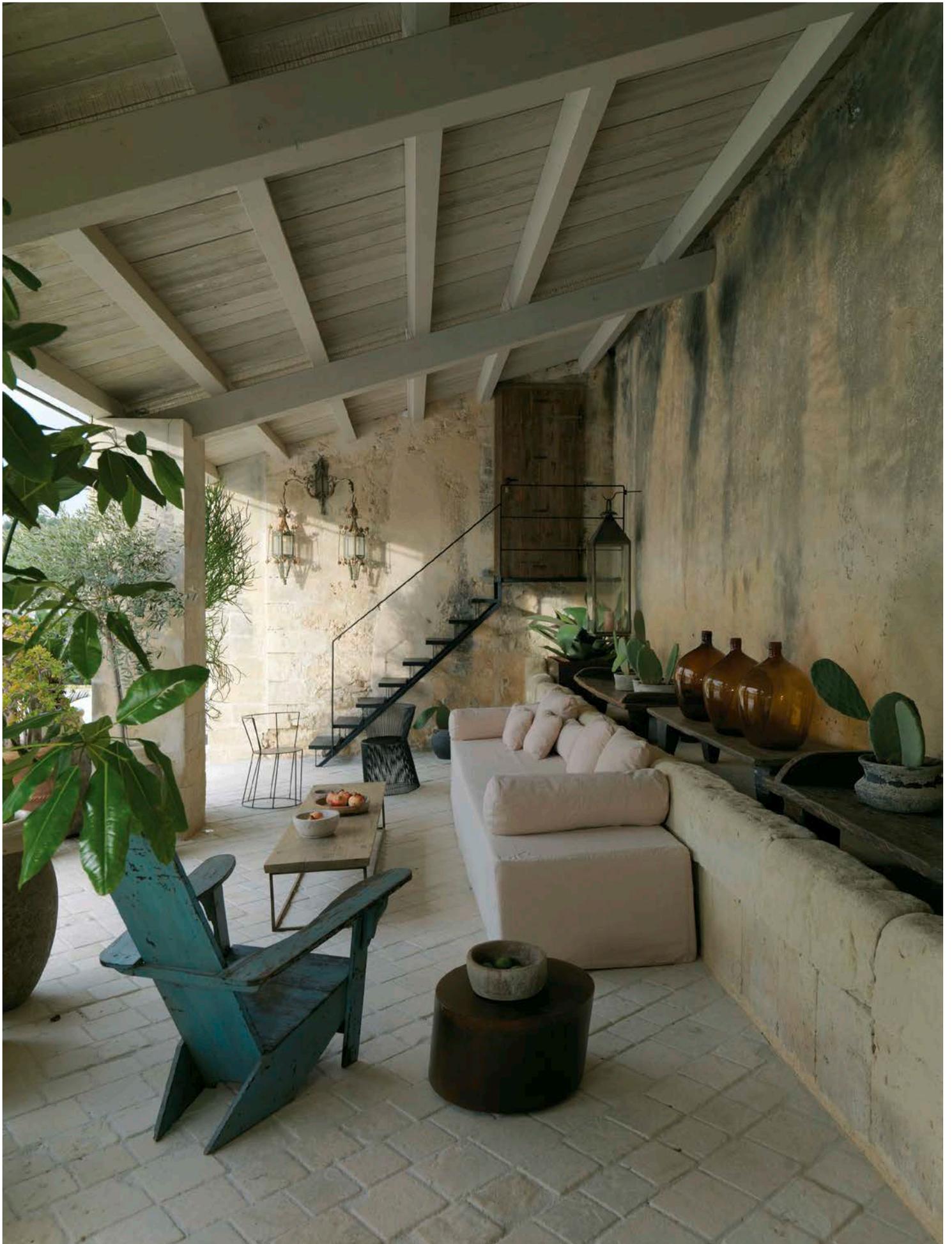
d'une

colline

TEXTE FRANÇAIS: FLORENCE MERLIN
CONCEPTION: MARTINA HUNGLINGER
PHOTOS: MADS MOGENSEN



Une piscine d'eau salée a été créée à l'extérieur des murs d'enceinte de la ferme. Ses abords agréablement ombragés offrent une vue splendide sur la région. Dalles en travertin de Modica.



On est au sud-est de la Sicile, entre Noto et Syracuse. Tout au bout d'un long chemin d'accès embaumé de capiteuses senteurs méditerranéennes se dresse une ferme enclose du XIX^e siècle isolée au sommet d'une colline : la Dimora delle Balze. Elle tire son nom des replis du terrain rocaillieux sur lequel elle est construite, ondulations naturelles auxquelles fait écho son environnement vallonné. Imposante et paisible, la bâtisse présente aussi un aspect quelque peu mystérieux, qu'accentuent les bruissements d'origine incertaine de son agreste environnement.

Un lieu unique en son genre

Elle a en tout cas ensorcelé d'emblée le couple italien qui en fit l'acquisition en l'an 2000 afin d'en faire un lieu de vacances et de fête, un lieu de retrouvailles familiales et amicales permettant de tisser et resserrer les liens personnels « tellement vitaux en notre époque où tout semble se déliter ». À l'époque, la ferme n'était pas vraiment habitable mais, évoquant la première fois qu'elle avait franchi le seuil de la propriété, Elena, la maîtresse de maison, souligne qu'elle s'était sentie « submergée » par une telle « énergie positive » et « une telle sensation de bien-être et de communion avec la nature » qu'elle en avait eu la chair de poule.

D'une superficie totale de deux hectares, la propriété se compose d'une part de terres arborées, d'autre part d'une ancienne ferme enclose incluant trois grandes cours desservant d'anciens locaux agricoles et 14 pièces d'habitation. Vue de l'extérieur, la bâtisse présente un haut mur d'enceinte aveugle enduit d'un grossier crépi d'un gris rose délavé par le temps. On y pénètre en passant sous une arche barrée d'un haut portail de bois, et surmontée d'un étage par une tour de plan carré couronnée de pittoresques créneaux triangulaires.

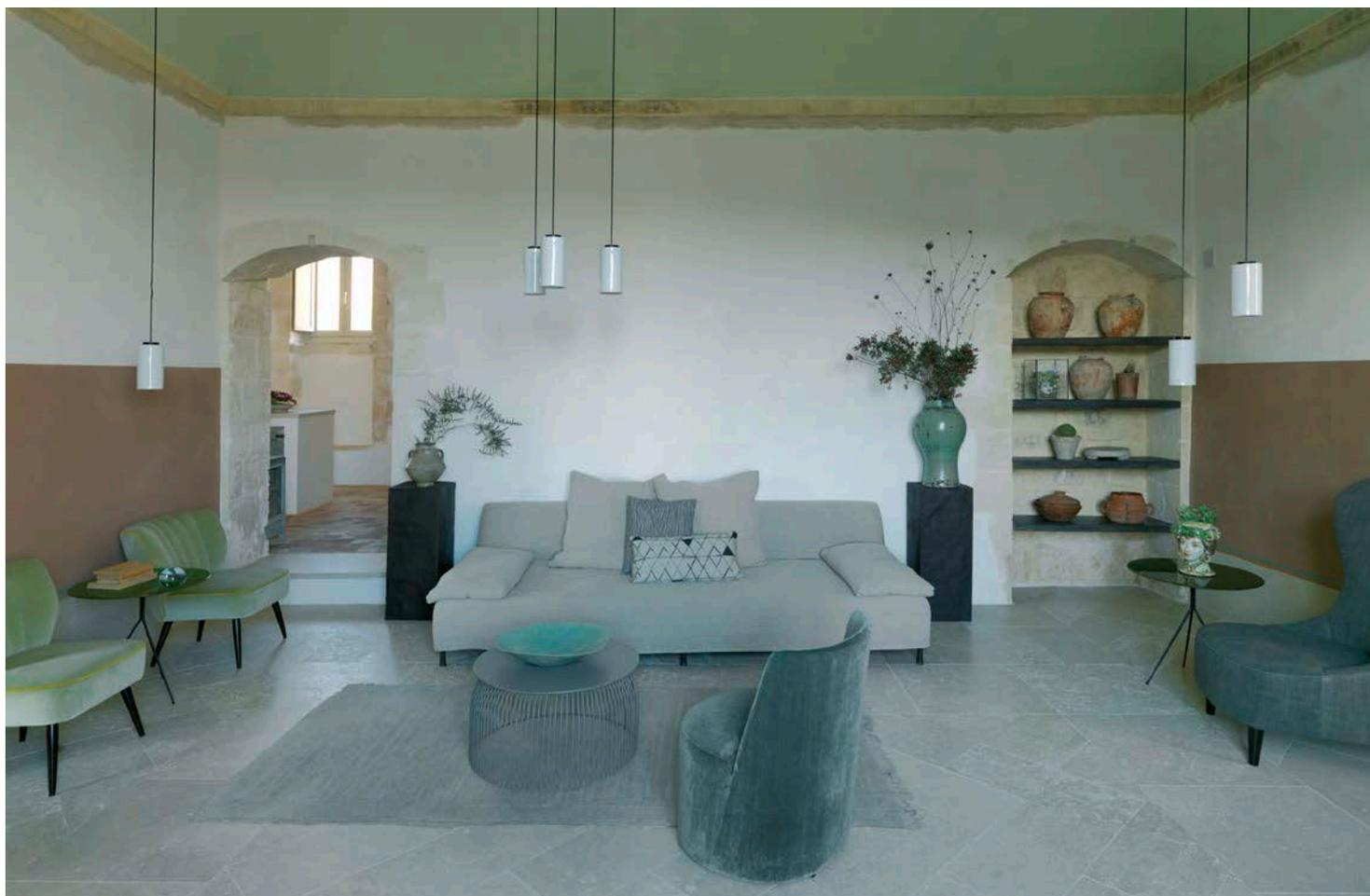
« L'ancienne bâtisse remise au goût du jour en mixant vestiges et éléments contemporains dégage une atmosphère et un charme inimitables. »

Un gros chantier de rénovation

L'ampleur prévisible des travaux à entreprendre incita les nouveaux propriétaires à faire appel à des spécialistes, en l'occurrence à Draga Obradovic, créatrice de textiles et de meubles, et à Stefano Guidotti, designer d'intérieur et directeur artistique chez Baxter, tous deux basés à Côme, en Italie. Bien leur en prit, car la rénovation dura plus de deux ans.

Le chantier permit de mettre au jour maintes traces d'époques successives jusqu'alors passées inaperçues : abreuvoirs de pierre et pavés usés témoins d'une vie paysanne révolue ; ►

La loggia qui abritait à l'origine une mangeoire a été transformée en salon d'extérieur. Siège en bois déniché chez un antiquaire local. Fauteuil en métal et chaises Gibellina créés par Antonino Sciortino pour Baxter. ● Au grand salon, l'ameublement créé par Draga Obradovic décline la couleur vert sauge découverte au plafond lors des travaux de rénovation. Luminaire du studio Luca Turrini, édité par Renzo Serafini; sièges vintage et buffet revisités par Draga Obradovic pour Baxter; table Turi Turi d'Antonino Sciortino; sofa Vizir, Caravane.



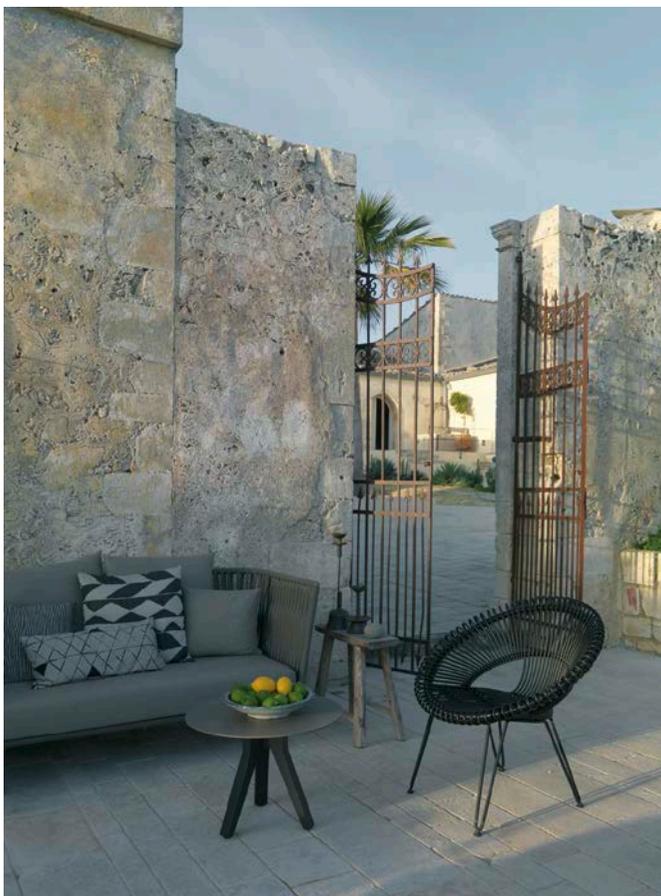


La cuisine donne à la fois sur la salle à manger et sur une vaste cour. Le mur de l'évier est protégé par des carreaux de faïence ancienne de Sicile; le plan de travail est en travertin de Modica; au sol, carreaux de terracotta. Les marches de l'escalier menant à l'office sont en pierre. ● Dans la salle à manger, table pour 20 convives conçue par les propriétaires et fabriquée localement par Atmosphère d'Ailleurs. Chaises en bois Pelleossa de Francesco Faccin pour Miniforms; plafonnier Wireflow linear d'Arik Levy pour Vibia; éclairage conçu par Luca Turrini, Format Design Studio; bol céramique signé Rina Menardi. La cheminée de salon permet de réchauffer la pièce en hiver.





Avec son plafond voûté et sa sculpturale baignoire, la salle de bains principale constitue un théâtral lieu de relaxation. Baignoire Spoon éditée par Agape; pouf Draga Obradovic; bol en céramique signé Rina Menardi; luminaire vintage; cadre ancien. ● L'un des salons se caractérise par sa délicate palette de bleus. Banquette ancienne tapissée par Draga Obradovic; fauteuil Merit conçu par Draga Obradovic pour Baxter. ● Un petit salon en plein air aménagé dans une des cours, à l'abri du soleil et du vent. La grille ancienne donne accès à la résidence principale et à son jardin offrant une vue panoramique sur la vallée.



« Matériaux, couleurs, meubles et accessoires s'inscrivent dans la tradition. »

éléments d'architecture antique ou byzantine ; aériens plafonds voûtés rejetés dans la pénombre ; fragments de fresques ou de moulures Renaissance dissimulés sous les enduits des murs ; bois précieux de portes inopportunément badigeonnées.

Ces découvertes fortuites émurent Draga Obradovic et Stefano Guidotti tout en les confortant dans leur choix d'une réinterprétation contemporaine des lieux. Aussi récents fussent-ils, les matériaux, couleurs, meubles et accessoires qu'ils envisageaient d'y introduire s'inscriraient ainsi bel et bien dans la tradition. Ils ne feraient que souligner subtilement l'atmosphère préexistante de chaque pièce mise en évidence lors des travaux. Le vert sauge des fauteuils habillés par Draga pour l'un des salons décline ainsi la teinte originale du plafond révélée par la suppression des enduits. Ailleurs, c'est un camaïeu de bleus qui est mis à l'honneur. Néanmoins respectueux du passé historique de la demeure, Draga et Stefano n'hésitèrent pas à se rendre sur la côte, à Modica, pour y chercher des dalles de travertin identiques à celles d'origine, ou à effectuer plusieurs voyages au Maroc pour s'y procurer les objets artisanaux bien particuliers qu'ils avaient en tête. Ils s'arrangèrent aussi, par exemple, pour dénicher des carreaux de faïence anciens aux teintes et aux motifs typiques de la Sicile. ►



Située entre Noto et Syracuse, au sud-est de la Sicile, la Dimora delle Balze est une ferme enclose du XIX^e érigée au sommet d'une colline de l'intérieur des terres. On voit ici l'aile abritant les pièces à vivre, ouvertes sur l'une des trois cours de la propriété. ● La propriétaire Elena Lops, au centre, avec les deux designers et créateurs Draga Obradovic et Stefano Guidotti,

Et leurs recherches sur les couleurs ne se firent pas sans peine. À vrai dire, admettent-ils, ils consacèrent tant d'énergie et de passion à la Dimora delle Balze, pendant deux années entières, qu'ils avaient fini par s'y sentir chez eux. Pour l'éclairage, composante essentielle de tout intérieur, ils firent appel à des designers italiens spécialisés, notamment à Luca Turrini, designer lumière et directeur artistique du Format Design Studio basé près de Bologne.

Un monde clos tout en ouvertures

Les pièces d'habitation sont réparties dans divers bâtiments de la propriété. La bâtisse de plain-pied donnant sur la cour à laquelle on accède en entrant abrite désormais les pièces à vivre, et quelques chambres. La résidence principale se trouve en revanche au-delà d'un passage orné d'une belle grille de fer forgé. Dans la deuxième cour, la loggia qui abritait la mangeoire a été transformée en un jardin d'hiver meublé à la fois de sièges au design contemporain et d'objets usuels plus ou moins anciens d'origine locale. La troisième cour, qui contient quelques fragments de colonnes néoclassiques, est le jardin privé de la résidence. Des tonnelles offrant une vue panoramique sur la vallée de la rivière Manghisi ont été créées sur les trois terrasses contiguës disposées en escalier tout au long d'un pan de ses vieux murs. Le seul aménagement entrepris hors les murs est une grande piscine remplie d'eau salée. Créée en pleine nature, elle offre une atmosphère aussi pittoresque que paisible, et une vue splendide sur la région. Au grand bonheur des propriétaires, Draga Obradovic et Stefano Guidotti ont su préserver non seulement le charme de cette remarquable demeure, mais aussi l'esprit des lieux. La maîtresse de maison affirme que tout le monde s'y sent tellement bien que personne n'a jamais envie d'en repartir. On n'a aucune peine à la croire! ■